

Vážení rodiče,

zdá se vám, že je Vaše dítě příliš nesmělé nebo snad příliš divoké, že má nedostatek sebedůvěry, nebo naopak má zdravou ctižádost? Setkává se často s neporozuměním? Zamýšlíte-li se nad těmito otázkami, svěřte nám jednou týdně své dítě. Naše výchova se opírá o pedagogické metody asertivního chování. Je zaměřena na vnitřní svobodu, nutnost úspěšné seberealizace a duševní odolnost. Ve výuce se snažíme o rozvoj dětské osobnosti. Dovednosti zde získané mohou žáci uplatnit při zkouškách na mnohé školy nebo i ve svých životních profesích (dětská sestra, lékař, učitel, podnikatel, právník, soudce...).

### **Zápis dítěte do přípravného studia LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU (děti, které 1. září dosáhnou pěti nebo šesti let)**

**Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.** Základním předpokladem ke vzdělávání posuzovaným pro vstup do školy je školní zralost, která obvykle bývá popisována jako schopnost soustředit se, schopnost pochopit a dodržovat pravidla, mít rozvinutou motoriku, zrak, sluch, řečovou schopnost, úroveň komunikačních dovedností dítěte.

**Přijímáme i děti, které postrádají některé z vyjmenovaných předpokladů a individuálním přístupem k jejich osobnosti jim umožňujeme rozvíjet nadání i přes jejich různá zdravotní znevýhodnění. Děti se nemusí ničeho bát, protože pedagogové školy budou všem účastníkům ověřovací talentové zkoušky maximálně pomáhat.**

Přijetí dítěte do přípravného studia v ZUŠ nemusí být nutně doloženo na prokázaných uměleckých vlohách, ale na skutečné připravenosti ke vzdělávání a schopnosti komunikace. Vzdělávání v přípravném studiu v ZUŠ není z hlediska časové proporce ani z hlediska orientace na výkon žáka tak zatěžující, jak tomu bývá v základní škole. Při setkání s dítětem se sleduje schopnost reakce dítěte na pokyn učitele, jeho schopnost zaměřit své vnímání na někoho jiného než maminku nebo tatínka, jedná se o pochopení pokynu a reakce na něj. **Zde ovšem nejde v první řadě o posuzování kvality reprodukce, nýbrž o to, zda je dítě schopné reagovat na instrukce.**

*Největším vkladem do života pro všechny děti zůstává, že se dlouhodobým vzděláváním v naší škole (na rozdíl od různých kroužků, které dítě navštěvuje třeba pouze 3 měsíce) učí nejenom porozumět hudbě, výtvarným dílům, tanci či mluvenému slovu, ale systematickým uměleckým působením se naučí překonávat své vlastní nezdary. Studium základní umělecké školy je u přijímacího řízení na střední nebo i vysokou školu oceněno nemalým benefitem v podobě bodů potřebných pro přijetí na zvolenou školu.*

## KRITÉRIA HODNOCENÍ

### Přijímání žáků do **základního studia LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU**

Talentová zkouška je realizována při přijímání žáků do základního studia. **Děti se nemusí ničeho bát, protože pedagogové školy budou všem účastníkům talentové zkoušky maximálně pomáhat.**

#### Hodnoceny jsou tyto schopnosti a dovednosti

**A. Řečové předpoklady:** komunikační dovednosti, přirozenost, rozvinutá mluva, dobrá artikulace bez zjevných řečových vad, četba textu se správnou dikcí.  
(Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

**B. Herecká etuda:** improvizace, kreativita, představivost, spontánní pohyb v prostoru, pohybové nadání, zapojení se do kolektivu ostatních dětí, rozvinutá motorika.  
(Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

**C. Herecká představivost:** postoj na jevišti, chůze, poskok, aktivní a osobitý přístup k zadanému úkolu, herecká představivost (dle věku dítěte).  
(Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

**D. Všeobecné předpoklady:** sociální zralost, samostatnost, schopnost koncentrace, schopnost zapojit se do kolektivu dětí, schopnost pochopit a dodržovat pravidla ve skupinové výuce, rozvinutá motorika, dobrá artikulace bez zjevných vad výslovnosti. **Projev dítěte je aktivní, průměrný, pasivní.**  
(Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

#### Škála hodnocení

**10 – 9 bodů:** aktivní dítě, přirozenost, kreativita, představivost, spontánní pohyb v prostoru, pohybové nadání, osobitý přístup, nebojácný projev, osobitý improvizáční přístup

**8 – 6 bodů:** menší přirozenost a kreativita, pohyb v prostoru s pomocí učitele, slabší vnímání jednoduchých změn hudby (vyjádřeno chůzí, pohybem, vytleskáním), omezený improvizáční přístup

**5 – 3 body:** nejisté zvládnutí zadaného úkolu, průměrná schopnost zapojit se do kolektivu dětí, práce se soustavnou pomocí učitele, nejistý přirozený pohybový projev, slabý improvizáční přístup

**2 – 0 bodů:** nulová představivost, projev spíše pasivní, nezralý, bojácný, minimální improvizáční schopnost, nedokáže postupovat ani s pomocí učitele

Komise hodnotí jednotlivé dovednosti bodovým ohodnocením 0 – 10 bodů. Na základě získaných bodů je stanoveno pořadí pro přijetí. Maximální počet bodů 40. Uchazeč úspěšně vykoná talentovou zkoušku, jestliže získá minimálně 5 bodů.