

Vážení rodiče,

je Vaše dítě pohybově nadané, dobře vnímá hudbu a rádo doma tančí? Pokud ano, přijďte spolu s ním k zápisu do školy.

### **Zápis dítěte do přípravného studia TANEČNÍHO OBORU ZUŠ** (děti, které 1. září dosáhnou pěti nebo šesti let)

**Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.** Základním předpokladem ke vzdělávání posuzovaným pro vstup do školy je školní zralost, která obvykle bývá popisována jako schopnost soustředit se, schopnost pochopit a dodržovat pravidla, mít rozvinutou motoriku, zrak, sluch, řečovou schopnost, úroveň komunikačních dovedností dítěte. Učitelé zároveň ověří, zda dítě splňuje určité podmínky fyzických předpokladů potřebných ke zvládnutí tance. **Přijímáme ovšem i děti, které postrádají některé z vyjmenovaných předpokladů a individuálním přístupem k jejich osobnosti jim umožňujeme rozvíjet nadání i přes jejich různá zdravotní znevýhodnění. Děti se nemusí ničeho bát, protože pedagogové školy budou všem účastníkům ověřovací talentové zkoušky maximálně pomáhat.**

Přijetí dítěte do přípravného studia v ZUŠ nemusí být nutně doloženo na prokázaných uměleckých vlohách, ale na skutečné připravenosti ke vzdělávání a schopnosti komunikace. Vzdělávání v přípravném studiu v ZUŠ není z hlediska časové proporce ani z hlediska orientace na výkon žáka tak zatěžující, jak tomu bývá v základní škole. Při setkání s dítětem se sleduje schopnost reakce dítěte na pokyn učitele, jeho schopnost zaměřit své vnímání na někoho jiného než maminku nebo tatínka, jedná se o pochopení pokynu a reakce na něj. **Zde ovšem nejde v první řadě o posuzování kvality reprodukce, nýbrž o to, zda je dítě schopné reagovat na instrukce.** U dětí se pozornost zaměřuje na taneční hry, správné držení těla, předklon, zvyšování ohebnosti, cviky obratnosti na koberci, pěstování hudebního citění.

### **Přijímání žáků do základního studia TANEČNÍHO OBORU ZUŠ**

Talentová zkouška je realizována při přijímání žáků do základního studia. **Děti se nemusí ničeho bát, protože pedagogové školy budou všem účastníkům talentové zkoušky maximálně pomáhat.** Za přítomnosti rodičů bude zjištěna míra pohybových a hudebních dispozic dítěte jako je schopnost držení tempa a opakování rytmického modelu například vytleskáním. **Vhodný je proto pohodlný oděv, cvičební úbor není zapotřebí.**

**A. Taneční předpoklady – rozsah pohybu:** fyzické dispozice, pohybová koordinace, obratnost, taneční přirozenost, schopnost pohybově vnímat jednoduché rytmické modely a různé změny v hudbě (vyjádřeno chůzí, pohybem, vytleskáním)

**B. Rytmus:** schopnost pohybově vnímat jednoduché rytmické modely a různé změny v hudbě (vyjádřeno chůzí, pohybem, vytleskáním), držet tempo a opakovat rytmický model vytleskáním, dovednost reagovat na změny v hudbě na pokyn paní učitelky (chůze pomalá, rychlá, zastavení se)

**C. Taneční kreativita:** schopnost zatančit na základě jednoduchého zadání (tanec koníka, ptáčka, medvěda).

**D. Všeobecné předpoklady:** sociální zralost, samostatnost, schopnost koncentrace, schopnost zapojit se do kolektivu dětí, schopnost pochopit a dodržovat pravidla, mít rozvinutou motoriku

*Největším vkladem do života pro všechny děti políbené múzou zůstává, že se dlouhodobým vzděláváním v naší škole (na rozdíl od různých kroužků, které dítě navštěvuje třeba pouze 3 měsíce) učí nejenom porozumět hudbě, výtvarným dílům, tanci či mluvenému slovu, ale systematickým uměleckým působením se naučí překonávat své vlastní nezdary. Studium základní umělecké školy je u přijímacího řízení na střední nebo i vysokou školu oceněno nemalým benefitem v podobě bodů potřebných pro přijetí na zvolenou školu.*

## KRITÉRIA HODNOCENÍ

V rámci přijímání žáků do **TANEČNÍHO OBORU** základního studia jsou hodnoceny tyto schopnosti a dovednosti

**A. Taneční předpoklady:** rozsah pohybu - fyzické dispozice, pohybová koordinace, obratnost, taneční přirozenost, schopnost pohybově vnímat jednoduché rytmické modely (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

**B. Rytmus:** schopnost pohybově vnímat jednoduché rytmické modely a různé změny v hudbě (vyjádřeno chůzí, pohybem, vytleskáním). (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

**C. Taneční kreativita:** schopnost zatančit na základě jednoduchého zadání - tanec koníka, ptáčka, slona, medvěda. (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

**D. Všeobecné předpoklady:** sociální zralost, samostatnost, schopnost koncentrace, schopnost zapojit se do kolektivu dětí, schopnost pochopit a dodržovat pravidla, mít rozvinutou motoriku (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

### Škála hodnocení

**10 – 9 bodů:** bezchybná pohybová koordinace a obratnost, taneční přirozenost, přesvědčivý taneční projev, který připouští malé zaváhání, samostatná přirozená schopnost pohybově vnímat jednoduché taneční modely a různé změny v hudbě (vyjádřeno chůzí, pohybem, vytleskáním)

**8 – 6 bodů:** dobré provedení úkolu s lehkými nepřesnostmi, drobnými chybami a s menší nejistotou a zaváháním, slabší pohybová koordinace a obratnost, menší schopnost pohybově vnímat jednoduché rytmické modely a různé změny v hudbě (vyjádřeno chůzí, pohybem, vytleskáním)

**5 – 3 body:** nejisté zvládnutí úkolu, slabá taneční obratnost, při vykonání úkolu potřebuje soustavnou pomoc učitele, omezená schopnost pohybově vnímat jednoduché rytmické modely a různé změny v hudbě (vyjádřeno chůzí, pohybem, vytleskáním)

**2 – 0 bodů:** nezvládnutý projev, nulová schopnost pohybově vnímat jednoduché rytmické modely a různé změny v hudbě (vyjádřeno chůzí, pohybem, vytleskáním), nedokáže postupovat ani s pomocí učitele

Komise hodnotí jednotlivé dovednosti bodovým ohodnocením 0 – 10 bodů. Na základě získaných bodů je stanoveno pořadí pro přijetí. Maximální počet bodů 40. Uchazeč úspěšně vykoná talentovou zkoušku, jestliže získá minimálně 5 bodů.