

Vážení rodiče,

zdá se vám, že je Vaše dítě příliš nesmělé nebo snad příliš divoké, že má nedostatek sebedůvěry, nebo naopak má zdravou ctižádost? Setkává se často s neporozuměním? Zamýšlíte-li se nad těmito otázkami, svěřte nám jednou týdně své dítě. Naše výchova se opírá o pedagogické metody asertivního chování. Je zaměřena na vnitřní svobodu, nutnost úspěšné seberealizace a duševní odolnost. Ve výuce se snažíme o rozvoj dětské osobnosti. Dovednosti zde získané mohou žáci uplatnit při zkouškách na mnohé školy nebo i ve svých životních profesích (dětská sestra, lékař, učitel, podnikatel, právník, soudce...).

Zápis dítěte do přípravného studia LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU ZUŠ (děti, které 1. září dosáhnou pěti nebo šesti let)

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Základním předpokladem ke vzdělávání posuzovaným pro vstup do školy je školní zralost, která obvykle bývá popisována jako schopnost soustředit se, schopnost pochopit a dodržovat pravidla, mít rozvinutou motoriku, zrak, sluch, řečovou schopnost, úroveň komunikačních dovedností dítěte. **Přijímáme ovšem i děti, které postrádají některé z vyjmenovaných předpokladů a individuálním přístupem k jejich osobnosti jim umožňujeme rozvíjet nadání i přes jejich různá zdravotní znevýhodnění. Děti se nemusí ničeho bát, protože pedagogové školy budou všem účastníkům ověřovací talentové zkoušky maximálně pomáhat.**

Přijetí dítěte do přípravného studia v ZUŠ nemusí být nutně doloženo na prokázaných uměleckých vlohách, ale na skutečné připravenosti ke vzdělávání a schopnosti komunikace. Vzdělávání v přípravném studiu v ZUŠ není z hlediska časové proporce ani z hlediska orientace na výkon žáka tak zatěžující, jak tomu bývá v základní škole. Při setkání s dítětem se sleduje schopnost reakce dítěte na pokyn učitele, jeho schopnost zaměřit své vnímání na někoho jiného než maminku nebo tatínka, jedná se o pochopení pokynu a reakce na něj. **Zde ovšem nejde v první řadě o posuzování kvality reprodukce, nýbrž o to, zda je dítě schopné reagovat na instrukce.**

Přijímání žáků do základního studia LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU ZUŠ

Talentová zkouška je realizována při přijímání žáků do základního studia. **Děti se nemusí ničeho bát, protože pedagogové školy budou všem účastníkům talentové zkoušky maximálně pomáhat.**

A. Řečové předpoklady: komunikační dovednosti, přirozenost, rozvinutá mluva, dobrá artikulace bez zjevných řečových vad ve výslovnosti, četba textu se správnou dikcí (U předškolních dětí se četba nevyžaduje.)

B. Herecká etuda: improvizací schopnost, kreativita, představivost, spontánní pohyb v prostoru, pohybové nadání, zapojení se do kolektivu ostatních dětí, rozvinutá motorika

C. Herecká představivost: postoj na jevišti, chůze, poskok (dle věku dítěte), aktivní a osobitý přístup k zadanému úkolu, herecká představivost

D. Všeobecné předpoklady: sociální zralost, samostatnost, schopnost koncentrace, schopnost zapojit se do kolektivu dětí, schopnost pochopit a dodržovat pravidla, rozvinutá motorika, dítě aktivní, průměrné, pasivní

Největším vkladem do života pro všechny děti políbené múzou zůstává, že se dlouhodobým vzděláváním v naší škole (na rozdíl od různých kroužků, které dítě navštěvuje třeba pouze 3 měsíce) učí nejenom porozumět hudbě, výtvarným dílům, tanci či mluvenému slovu, ale systematickým uměleckým působením se naučí překonávat své vlastní nezdary. Studium základní umělecké školy je u přijímacího řízení na střední nebo i vysokou školu oceněno nemalým benefitem v podobě bodů potřebných pro přijetí na zvolenou školu.

KRITÉRIA HODNOCENÍ

V rámci přijímání žáků do **LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU** základního studia jsou hodnoceny tyto schopnosti a dovednosti

A. Řečové předpoklady: komunikační dovednosti, přirozenost, rozvinutá mluva, dobrá artikulace bez zjevných řečových vad. (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

B. Herecká etuda: improvizace, kreativita, představivost, spontánní pohyb v prostoru, pohybové nadání, zapojení se do kolektivu ostatních dětí, rozvinutá motorika. (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

C. Herecká představivost: postoj na jevišti, chůze, poskok, aktivní a osobitý přístup k zadanému úkolu, herecká představivost. (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

D. Všeobecné předpoklady: sociální zralost, samostatnost, schopnost koncentrace, schopnost zapojit se do kolektivu dětí, schopnost pochopit a dodržovat pravidla, mít rozvinutou motoriku, dobrá artikulace bez zjevných vad výslovnosti, dítě aktivní, průměrné, pasivní. (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

Škála hodnocení

10 – 9 bodů: aktivní dítě, přirozenost, kreativita, představivost, spontánní pohyb v prostoru, pohybové nadání, osobitý přístup, nebojácný projev, osobitý improvizáční přístup

8 – 6 bodů: menší přirozenost a kreativita, pohyb v prostoru s pomocí učitele, slabší vnímání jednoduchých změn hudby (vyjádřeno chůzi, pohybem, vytleskáním), omezený improvizáční přístup

5 – 3 body: nejisté zvládnutí zadaného úkolu, průměrná schopnost zapojit se do kolektivu dětí, práce se soustavnou pomocí učitele, nejistý přirozený pohybový projev, slabý improvizáční přístup

2 – 0 bodů: nulová představivost, projev spíše pasivní, nezralý, bojácný, minimální improvizáční schopnost, nedokáže postupovat ani s pomocí učitele

Komise hodnotí jednotlivé dovednosti bodovým ohodnocením 0 – 10 bodů. Na základě získaných bodů je stanoveno pořadí pro přijetí. Maximální počet bodů 40. Uchazeč úspěšně vykoná talentovou zkoušku, jestliže získá minimálně 5 bodů.