

Vážení rodiče,

máte doma dítě, které rádo zpívá, zkouší hrát na nějaký hudební nástroj nebo poslouchá často hudbu? Pokud ano, přijďte spolu s ním k zápisu do školy.

Zápis dítěte do přípravného studia HUDEBNÍHO OBORU ZUŠ (děti, které 1. září dosáhnou pěti nebo šesti let)

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Základním předpokladem ke vzdělávání posuzovaným pro vstup do školy je školní zralost, která obvykle bývá popisována jako schopnost soustředit se, schopnost pochopit a dodržovat pravidla, mít rozvinutou motoriku, zrak, sluch, řečovou schopnost, úroveň komunikačních dovedností dítěte. Učitelé zároveň ověří, zda dítě splňuje určité podmínky fyzických předpokladů potřebných ke zvládnutí specifík vybraného hudebního nástroje. **Přijímáme ovšem i děti, které postrádají některé z vyjmenovaných předpokladů a individuálním přístupem k jejich osobnosti jim umožňujeme rozvíjet nadání i přes jejich různá zdravotní znevýhodnění. Děti se nemusí ničeho bát, protože pedagogové školy budou všem účastníkům ověřovací talentové zkoušky maximálně pomáhat.**

Přijetí dítěte do přípravného studia v ZUŠ nemusí být nutně doloženo na prokázaných uměleckých vlohách, ale na skutečné připravenosti ke vzdělávání a schopnosti komunikace. Vzdělávání v přípravném studiu v ZUŠ není z hlediska časové proporce ani z hlediska orientace na výkon žáka tak zatěžující, jak tomu bývá v základní škole. Při setkání s dítětem se sleduje schopnost reakce dítěte na pokyn učitele, jeho schopnost zaměřit své vnímání na někoho jiného než maminku nebo tatínka, jedná se o pochopení pokynu a reakce na něj. **Zde ovšem nejde v první řadě o posuzování kvality reprodukce, nýbrž o to, zda je dítě schopné reagovat na instrukce.**

Přijímání žáků do základního studia HUDEBNÍHO OBORU ZUŠ

Talentová zkouška je realizována při přijímání žáků do základního studia. **Děti se nemusí ničeho bát, protože pedagogové školy budou všem účastníkům talentové zkoušky maximálně pomáhat.**

A. Zpěv písničky (libovolná píseň).

B. Sluchové a intonační předpoklady. Pedagogové formou hry odborně ověří předpoklady pro melodickou a sluchovou představivost každého zájemce. Jedná se o rozpoznávání směru melodie, určení vyššího nebo nižšího tónu, zopakování jednoduchého melodického motivu.

C. Rytmické předpoklady. Pro ověření rytmičké dovednosti se obvykle využívá *hra na ozvěnu*, jejíž podstata spočívá v tom, že pedagog zatleská jednoduchý rytmičský útvar a následně u dítěte ověřuje schopnost reprodukce rytmičkého modelu.

D. Fyziologické předpoklady. Ověření určitých podmínek fyzických předpokladů potřebných ke zvládnutí specifík vybraného hudebního nástroje. Projev dítěte je aktivní, průměrný, pasivní.

Největším vkladem do života pro všechny děti políbené múzou zůstává, že se dlouhodobým vzděláváním v naší škole (na rozdíl od různých kroužků, které dítě navštěvuje třeba pouze 3 měsíce) učí nejenom porozumět hudbě, výtvarným dílům, tanci či mluvenému slovu, ale systematickým uměleckým působením se naučí překonávat své vlastní nezdary. Studium základní umělecké školy je u přijímacího řízení na střední nebo i vysokou školu oceněno nemalým benefitem v podobě bodů potřebných pro přijetí na zvolenou školu.

KRITÉRIA HODNOCENÍ

V rámci přijímání žáků do základního studia **HUDEBNÍHO OBORU** jsou hodnoceny tyto schopnosti a dovednosti

A. Zpěv písničky: libovolná píseň. (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

B. Sluchové a intonační předpoklady: pedagogové formou hry odborně ověří předpoklady pro melodickou a sluchovou představivost každého zájemce. Jedná se o rozpoznávání směru melodie, určení vyššího nebo nižšího tónu, zopakování jednoduchého melodického motivu. (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

C. Rytmické předpoklady: pro ověření rytmičné dovednosti se obvykle využívá hra *na ozvěnu*, jejíž podstata spočívá v tom, že pedagog zatleská jednoduchý rytmičný útvar a následně u dítěte ověřuje schopnost reprodukce rytmičného modelu. (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

D. Fyziologické předpoklady: ověření určitých podmínek fyzických předpokladů potřebných ke zvládnutí specifik vybraného hudebního nástroje. (Uchazeč může získat 0 – 10 bodů.)

Škála hodnocení

10 – 9 bodů: bezchybné splnění úkolu, nebojácný jistý projev, který připouští malé zaváhání

8 – 6 bodů: dobré provedení úkolu s lehkými nepřesnostmi, drobnými chybami a s menší nejistotou a zaváháním

5 – 3 body: nejisté zvládnutí úkolu, větší intonační i rytmičné chyby, při vykonání úkolu potřebuje soustavnou pomoc učitele

2 – 0 bodů: nezvládnutý projev, nedokáže postupovat ani s pomocí učitele

Komise hodnotí jednotlivé dovednosti bodovým ohodnocením 0 – 10 bodů. Na základě získaných bodů je stanoveno pořadí pro přijetí. Maximální počet bodů 40. Uchazeč úspěšně vykoná talentovou zkoušku, jestliže získá minimálně 5 bodů.