



Ukaž svůj talent!

*Základní umělecká škola Jaroslava Kvapila Brno,
příspěvková organizace
třída Kpt. Jaroše 1939/24, Brno*



Školní časopis

2015/2016

Představujeme: Ema Přikrylová ze třídy pana učitele Hrušky.

Z důvodů zachování autenticity článek ponecháváme v originálním znění i s roztomilými gramatickými a jinými zajímavostmi 😊

Já jsem Ema a moc ráda hraji na klavír, ale mimo to dělám spoustu jiných věcí.

Třeba jezdím závodně vodní slalom (jestli nevíte oč jde podívejte se na níže uvedený obrázek).

Nemyslím si, že bych v tomto “koníčku” byla neúspěšná, ba naopak. V roce 2014 jsem se stala mistriní ČR v kategorii C1 ženy, v roce 2015 absolutní mistriní ČR v kategorii C2 mix a C2 ženy a ve stejném roce jsem se zúčastnila, a umístila se na 2. místě, na závodech v Krakově, které se jmenují “OLYMPIC HOPES”, tedy mezinárodní závod.

Myslím, že samochvály bylo dost, a tak bych Vám mohla říci něco o mém sportu. Vodní slalom se jezdí v několika kategoriích, dělených nejen pohlavně, ale i věkově. Také mistrovství ČR může být: juniorů, seniorů, ale i žáků. Dostat se do české reprezentace, Českého poháru (ČP), či na Olympijské hry není lehké. Třeba při snaze jet na ČP musíte objet 4 závody Národního kvalifikačního závodu a všude být dobře umístěn. Dostat se do reprezentace nebo na OH je ještě těžší...

No... Prostě musíte každý den trénovat a trénovat.... Ale stejně si nejvíc odpočinu u klavíru nebo violon cella ;-)

Ema Přikrylová



Byli jsme na koncertě Magdaleny Kožené

V pátek 26. 2. 2016 se konal v pražském Rudolfinu koncert Magdaleny Kožené. A nebyl to jen koncert běžného typu, byli pozváni i žáci, rodiče a pedagogové z různých ZUŠ včetně té naší. A tak jsme jeli.

To, že Magdalena Kožená patří k nejproslulejším současným pěvkyním světa, není třeba zdůrazňovat. Brněnská rodačka a absolventka brněnské konzervatoře je držitelkou významných domácích i zahraničních ocenění, včetně prestižní Gramophone Award pro Umělce roku 2004. Hostuje na předních světových operních i koncertních pódiiích, je Rytířem řádu umění a literatury Francie.

Mohli bychom předpokládat, že pro umělce je taková hvězdná kariéra a z ní vyplývající pracovní zátěž až dost. Zvláště, když má rodinu s dětmi. Ale M. Kožená vyvíjí aktivity i v oblasti hudebního vzdělávání mládeže.

Vyslechli jsme nádherný koncert plný staré a současné hudby, která byla vtipně skloubena vynikající režii Ondřeje Havelky. Samostatná čísla i hudební doprovod hrál přední soubor zabývající se barokní interpretací La Cestra pod vedením Andrea Marconiho. O kvalitách umění sólistky se nemusím rozepisovat, její pěvecký i herecký výkon byl excelentní.

Pro nás je ale stejně důležité, že tato pěvkyně nezapomíná na začátky každého hudbymilovného člověka. Není to tak dávno, co si vzala pod patronaci dětský pěvecký sbor Kantiléna, ve kterém vyrůstala. A protože po celé naší republice existuje síť 488 základních uměleckých škol, kde se tvoří široké podhoubí naší kultury, a vyhledávají se talentované děti, je důležité, aby tak úspěšný směr našeho školství byl podporován a propagován jako prestižní a unikátní systém moderního uměleckého vzdělávání, který nám v zahraničí mnohdy závidí. M. Kožená proto zakládá nadační fond na podporu tohoto systému. I za to jí patří velký dík.

Lenka Hrušková

Přijímací zkoušky do hudebního oboru, předmět sólový zpěv

Žáci, kteří přijdou k přijímacím zkouškám, by měli mít připravenou jakoukoliv jednoduchou písničku. Součástí zkoušky je také zopakování krátkého rytmického úseku vytleskáváním a intonace předebraných nebo předzpívaných tónů.

Lenka Hrušková

Představujeme: Ester Beránková ze třídy paní učitelky Olgy Učňové

Jmenuji se Ester Beránková a chodím do III. B.

Ráda maluji obrázky a hraji na housle. Moc ráda také tancuji, a proto chodím do baletní školy.

Ráda také píšu úkoly do školy.

Ráda mám také Informatiku, protože mě baví pracovat s počítačem.

Ester Beránková

III. B.



Představujeme: Iva Heribanová ze třídy paní učitelek Marty Šromové, Ludmily Zíkové a Henrietty Ctiborové

Na ZUŠ Jaroslava Kvapila jsem začala v pěti letech chodit do TO k pí uč. Zíkové, rok na to jsem začala hrát na klavír u pí uč. Šromové a později jsem začala také v LDO u pí uč. Ctiborové. Dnes už bych si běžný týden bez hodin v ZUŠ asi ani nedokázala představit – pokaždé se do nich těším. Kromě tance, hry na klavír a divadla jsem zde poznala spoustu úžasných lidí a především jsem se před lidmi naučila vystupovat. Taneční koncerty v Mahenově divadle i divadelní představení v divadle Barka si vždy opravdu užívám. Stejně tak večírky přímo v ZUŠ, ať už při nich hrají divadelní role nebo na klavír. Nervózní už ale bývám pouze tehdy, když mám hrát před lidmi právě na klavír. Přátelská atmosféra na třídních večírcích pí uč. Šromové, která na nich sama vždy něco zahraje, ale pomáhá trému překonat. Díky ZUŠ mám už teď hodně krásných vzpomínek a doufám, že se k nim další ještě přidají.

Iva Heribanová

Představujeme: Veronika Lau ze třídy paní učitelky Ludmily Zíkové

V sálech tanečního oboru vrcholí přípravy na tradiční taneční vystoupení v Mahenově divadle. Pro rodiče je to den hrdosti na své ratolesti, pro nás vystupující den plný radostného i napjatého očekávání. Tento rok vystoupím na jevišti jako absolventka studia pro dospělé a po dlouhých jedenácti letech se s ním budu muset s těžkým srdcem rozloučit, stejně jako jsem se vloni rozloučila s pěveckým sborem Primavera. V obou oborech jsem našla dobrý kolektiv, milé pedagogy a především skvělý způsob jak strávit svůj volný čas smysluplně. Vím, že na balet i Primaveru budu vždy vzpomínat v dobrém a snad ještě i svá vnoučata bavit historkami z koncertů, vystoupení a soutěží, kterých jsem za své působení na ZUŠ zažila nespočetně na nejrůznějších místech České republiky i v zahraničí.

Veronika Lau



ZUŠ ano či ne?

Přípravná hudební výchova

Pro rozvoj osobnosti dítěte v předškolním věku je důležité rozvíjet hudebnost od raného věku.

Proč zrovna přípravná hudební výchova s následným studiem hry na nástroj?

Na ten dotaz nám už odpověděli antičtí filozofové, kteří zdůraznili význam hudby v rozvoji lidské osobnosti. Hudba nás učí poznávat krásu harmonie, rytmu a zvuku. Rozvíjí přirozeným způsobem smysl pro melodii a rytmus. Už staří Řekové a Římané používali hudbu jako léčivý prostředek.

Jaké jsou účinky hudby na člověka?

Současná muzikologie aplikuje myšlenky antických filozofů. Dle jejich názoru působí hudba na tělesnou i psychickou stránku jedince. Motorika člověka je výrazně ovlivněna hudebním rytmem, hraje roli v rozvoji představivosti a paměti.

Hudba intenzivně působí na naše vnitřní pocity, náladu a celkové rozpoložení.

Z lékařského hlediska má vliv na krevní tlak, srdeční tep, fantazii, napomáhá k úniku od běžných starostí a stereotypů života, čímž podporuje seberealizaci a tvořivost.

Má moje dítě hudební sluch, má hudební vlohy?

Pro rozvoj hudebnosti dítěte je důležitá výchova a vzdělání.

Muzikálnost je vlastní každému člověku a běžně se vyskytuje u všech lidí již od prenatálního období. Hudba nám pomáhá při formování osobnosti dítěte, odkrývá jeho schopnosti a ovlivňuje jeho rozvoj. "Aby se dítě naučilo zpívat a mít hudbu vůbec rádo, je nezbytné, aby hudba zněla v jeho okolí" (Smrčka, 1983, s. 205).

Jakou cestu mám zvolit: kroužek, nebo ZUŠ

Zaměření kroužků se ve většině případů týká jen volno-časových aktivit a zábavy. Kvalita výuky v některých případech může být „neuspokojivá“. Agentury, kroužky a kulturní centra neposkytují ucelené školní vzdělání jako ZUŠ. Výuka probíhá podle platných učebních plánů a osnov pro Základní umělecké školy schválených MŠMT ČR a také dle nově schváleného Školního vzdělávacího programu (ŠVP). Učitele ZUŠ jsou profesionální pedagogové, kteří studovali svůj obor na konzervatoři, JAMU, HAMU. Na konci I. pololetí a školního roku žák dostává vysvědčení.

Jak připravit dítě ke zkouškám

Podmínkou pro zahájení studia na ZUŠ je absolvování talentové zkoušky. U čtyř až šestiletých dětí se ověřuje jejich muzikálnost a smysl pro rytmus.

Je důležité, aby bylo dítě před zkouškou pozitivně naladěné. Podstatné je u nesmělých a plachých dětí podat zkoušku formou hry (např. jako návštěvu notiček, apod.). Rodiče by si měli se svými dětmi připravit oblíbenou písničku. Součástí zkoušky je též vytleskání zadaného rytmu (doporučujeme procvičovat doma formou hry na ozvěnu). Vaše dítě přivítá milá a usměvavá paní učitelka, která se na Vás už velice těší.

Marina Karfusová

Představujeme: Eliška Zbořilová ze třídy paní učitelky Zdislavy Bočkové.

Přijímací zkoušky na konzervatoř

Letos v lednu jsem podruhé dělala přijímací zkoušky na obor sólový zpěv na konzervatoř. Na tyto přijímací zkoušky jsem se pravidelně připravovala s paní učitelkou Cafourkovou a následně s paní učitelkou Bočkovou. Na přijímací zkoušky jsem se připravovala i mimo hodiny zpěvu, například v nauce. Samotné přijímací zkoušky se ze začátku jevily jako velmi děsivé, ale ukázalo se, že se nemám čeho bát. Komise byla velmi milá a usměvavá, takže tréma a strach ze mě okamžitě spadl. Na obou kolech přijímacího řízení se mnou byli moji rodiče a pak také paní učitelka, což mi dost pomohlo s trémou. Celkově tam ale všude vládlo napětí. Já byla napjatá, až do doby kdy jsem zjistila, že jsem byla přijata. Byl to pro mě nejšťastnější den v životě, už se nemohu dočkat, až v září na konzervatoř nastoupím.

Eliška Zbořilová



Práce žáků výtvarného oboru:



Adéla Francová 13 let.
" Červená karkulka " (perokresba)



Jan Šranko. 13 let
" 47 rolníků " (perokresba)

Soutěže

V pátek 18. 3. 2016 na naší škole probíhalo okresní kolo soutěže v komorní hře.

Už ze slova soutěž vyplývá, že jde o soupeření kolektivu nebo jedince.

Velice jednoduché to mají sportovci, kde lze výkon přesně změřit, či kamera zachytí přesný míček. Jak ale postupovat v oborech jako je sportovní gymnastika, krasobruslení a podobné disciplíny. Co člověk to názor. Roli hraje i šťastné rozlosování, zda před vámi hrál slabší soupeř, či silnější. Jsou i jedinci, kteří mají správné charisma a často jim i porota leccos odpustí, druzí kdyby se sedřeli, nezaujmou.

Záleží také na složení poroty - přestože jsou to profesionálové, mohou mít na různé věci rozdílný názor. Svoji roli hraje také určitá módnost, dnes se očekává, že žák zaujme i jinými prostředky než jen hrou. Často jsme svědky různých i pohybových kreací, zajímavých zvuků. Vkus se meze nekladou. A právě jsme u toho, co se každému líbí. Pokud se vše zadaří, je velká radost, ale často je i zklamání, když víte, že dítě odvedlo dobrý, bezchybný výkon, hrálo vše z paměti, ale nezaujalo.

Vždy jsem dětem vysvětlovala, že tak jak to hrajeme, tak se to líbí nám, ale to neznamená, že stejný názor mají i ostatní. Při práci by měla převažovat radost ze zkoušek, legrace, atmosféra kam všichni chodíme rádi, učíme se naslouchat druhému, slabší se dotáhne na lepšího. Naučí se přijímat nejen úspěch, ale také prohru. Vždy je to dobrá lekce pro život. Kolikrát jsme se snažili, měli pocit, že jsme odehráli dobrý, férový zápas a ono to nevyšlo. Až čas ukázal.

Cílem soutěže je pozitivně motivovat žáky, slouží k výměně zkušeností a napomáhají jejich uměleckému růstu, ale radost ze hry by měla převažovat.

Jindřiška Kolouchová, Lenka Winklerová

Dramat'áci v Mahence

V lednu tohoto roku mě oslovila paní produkční Mahenovy činohry. „*Pan ředitel bude připravovat Petrolejové lampy Jaroslava Havlíčka a na doporučení herečky našeho souboru Vás chceme poprosit o dvě holčičky z Vašeho LDO, které budou hrát dětské role*“. Posléze přibyl požadavek dvou chlapečků. A tak naše nejmenší děti měly možnost zažít atmosféru zkoušení a hraní v profesionálním divadle.

Zde jsou dojmy dítěte a rodiče.

Henrietta Ctiborová, LDO

Anička začala pravidelně navštěvovat dramatický kroužek u paní Henriety Ctiborové loňské září 2015. V mateřské škole ještě před rokem patřila mezi zakřiknuté, spíše tiché a introvertní děti. Dnes se nebojí nejen klást otázky dospělým a ptát se na věci, které ji zajímají. Nemá problém vystoupit před publikem a odvyprávět třeba vlastní básničku, kterou si složila pro Mikuláše. Ve školce se stala hlavní aktérkou při společenských událostech a nestydí se mluvit do kamery a na mikrofon. Před rokem jsme u Aničky řešili i logopedické problémy. Neuměla vyslovovat správně Ř a R a všechny sykavky jí dělaly velké potíže. Navštěvováním logopedie a dramatického kroužku se postupně zbavila většiny zlovyků. Díky dramatickým hříčkám, které rozvíjí jak kreativitu, paměť, výslovnost, pohyb a hlavně hravost, neměla letos žádné zábrany vystoupit v Mahenově divadle v dětské roli v představení *Petrolejové lampy*. Jsme rádi, že Anička má v letošním roce možnost nahlédnout do zákulisí klasického divadla a pochopit, že herectví je krásné a náročné řemeslo. Divadlo ji z druhé strany opony nadchlo a celá atmosféra zkoušek, premiéry a následných repríz, přátelský přístup herců a pana režiséra otevřel v Aničce nové dveře do světa divadelních triků, krásných kostýmů a kouzel.

Moc za všechny příležitosti, které se nám prozatím naskytly, děkujeme.

MgA. Kateřina Kellarová

V divadle se mi líbí, baví mě to tam, nejvíc scény s točnou, a když můžu rvát na plný pecky na jevišti a moje role se mi líbí taky, protože je běhací. Jednou jsme málem nestihli s mojí divadelní mámou svatbu, protože jsme se zakecali s herečkami v šatně.

Janek Vrtek, žák LDO



Představujeme: Kateřina Kocí ze třídy paní učitelky Lenky Kadlecové.

Já a můj nejoblíbenější koníček – tenis

Tenis hraji od svých 6-ti let, kdy jsem v televizi viděla nějaký tenisový zápas. Tak mě to nadchlo, že jsem tatínkovi řekla, že chci hrát přes tu bílou síťku.

Snažím se ho hrát denně, ale většinou se k němu dostanu tak 4krát týdně. Každý víkend jezdím na turnaje po celé republice.

Mým největším úspěchem bylo nejspíš dvojnásobné umístění na 3. místě na mistrovství české republiky ve čtyřhře. V prosinci jsem taky jela na 3 týdny na Floridu, kde jsem se zúčastnila velkého juniorského turnaje Orange Bowl.

A jaké mám v tenise cíle? Zatím nejsem moc rozhodnutá, jak moc bych to s tenisem chtěla někam dosáhnout. Táta by si přál, abych jednou jezdila po světě, já ale zatím dávám přednost studiu a rodině.



Kačka Kocí

Hráli jsme účastníkům mezinárodního hudebního projektu

Veřejná prezentace hudebních dovedností dětí patří k významným aspektům umělecké činnosti jednoho ze čtyř oborů základních uměleckých škol. Je přínosná v mnoha oblastech nejen pro rozvoj mladých interpretů, ale obohacuje také vnímání a prožitky přítomných posluchačů. 11. února 2016 se konal na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity Komorní koncert žáků brněnských základních uměleckých škol pro účastníky mezinárodního projektu Musik kreativ+. Program sestavený převážně z oblasti komorní tvorby a sólové klavírní literatury se zaujetím vyslechlo přes 80 dětí, učitelů a hudebníků z Německa, Francie, Maďarska a České republiky. V Brně se setkali na týdenním pracovním soustředění, aby rozvíjeli své dovednosti v rámci programu, podporujícího hudebně výchovné aktivity na základních a středních školách, a to na bázi spolupráce mezi univerzitami, hudebními tělesy a školami. Vystoupení mladých interpretů významně podpořilo jednu ze základních myšlenek projektu: podněcovat zájem žáků o hudbu prostřednictvím živých hudebních projevů. Třebaže dětští posluchači nemohli v daném okamžiku uplatnit vlastní interpretační a tvořivou invenci, stali se součástí procesu, v němž „dětí hraji dětem“. Tato skutečnost je výrazným psychologickým aspektem, pozitivně působícím na tvorbu podnětů a motivací dětí, a to na straně interpretů i posluchačů.

Převážnou část účinkujících tvořili žáci ZUŠ J. Kvapila, dále vystoupili hudebníci ze ZUŠ Smetanova a Vídeňská. V jejich podání zazněly skladby české i světové provenience, napříč různými hudebními obdobími a styly. Program večera byl zahájen Champagne-Toccatou W. Gillocka, kompozicí nevšedního obsazení, skladbou pro dva klavíry a osm rukou. Sólovou klavírní literaturu zastoupila díla F. Chopina, A. Skrjabin, S. Rachmaninova, V. Nováka a K. Slavického. Žáci dechového oddělení se představili v různých komorních sestavách; zaznělo klarinetové duo in B W. A. Mozarta, 1. věta Telemannova kvartetu d moll pro zobcovou flétnu, dvě flétny a klavír a na závěr večera Saint-Saënsova Tarantella pro flétnu, klarinet a klavír op. 6.

Koncert byl uspořádán ve spolupráci s Katedrou hudební výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity a uskutečnil se v tanečních prostorách na ulici Poříčí. Třebaže účastníci projektu (převážně 10-12leté děti) měli za sebou již čtvrtý den velmi intenzivní práce a program nabitý různorodými hudebními i mimohudebními aktivitami, ohlas na vystoupení žáků brněnských ZUŠ byl velmi pozitivní. Děti se k zážitkům z koncertu vracely při různých činnostech během dalších projektových aktivit, své nadšení vyjádřily také v rámci reflexí, uskutečňovaných na závěr každého dne projektu. Příkladná umělecká prezentace mladých brněnských interpretů však zanechala výrazné stopy i v srdcích dospělých posluchačů koncertu. Svědčí o tom mnohé řádky v dopisech kolegů z partnerských univerzit, zaslaných do Brna po jejich návratu domů.

Judita Kučerová



Klarinetisté Jakub Vajda a Julie Hofmanová.



Čtveřice pianistů se svými učitelkami před koncertním sálem.



Radost před koncertem: Eliška Jandová, Zuzana Zásmětová, Kateřina Lněničková, Ondřej Holý.



Kamarádky v hudbě i životě: Julie Hofmanová a Kateřina Lněničková.



Dechová sekce kvartetu: Julie Hofmanová - zobcová flétna, flétnisté Adam Čepil a Veronika Bártová.

Lingvistické okénko Jiřího Rohela

Musical Terminology

beat	tempo
harmony	harmonie
lyrics	text písně
melody/tune	melodie, nápěv
note	nota
rhythm	rytmus
scale	stupnice
composer	skladatel
musician	hudebník
conductor	dirigent

Foto z krajského kola soutěže žáků ZUŠ z Ořechova od paní učitelky Livie Zbavitelové.



Gratulujeme!!!

