



Ukaž svůj talent!

Základní umělecká škola
Jaroslava Kvapila, Brno,
tr. Kpt. Jaroše 24

Časopis č. 3
Školní rok 2014/2015



**HODNOTÍCÍ ZPRÁVA ZÁVĚREČNÉ KONFERENCE PROJEKTU
„Podpora dalšího vzdělávání učitelů ZUŠ Jaroslava Kvapila“
registrační číslo CZ.1.07/1.3.41/01.0017
spolufinancovaného z ESF a SR ČR**

Závěrečná konference se uskutečnila dne **19. 2. 2015** v koncertním sále ZUŠ Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Jaroše 24.

Konferenci zahájila garantka projektu Bc. Eva Znojemská, která přivítala přítomné – pedagogy, hosty, rodiče žáků, kteří se účastnili grantové výuky, posluchače z veřejnosti a ředitele jiných základních uměleckých škol v Brně.

Garantka mluvila o podstatě projektu, zavzpomínala na jeho složitý rozjezd, na problémy, které vyvstaly v průběhu realizace projektu. Poděkovala všem zúčastněným pedagogům za jejich profesionální přístup a odvahu poprat se s novými – zatím v praxi neověřenými pedagogickými postupy. Všem přítomným představila realizační tým, klíčové aktivity a plnění monitorovacích indikátorů.

Konference probíhala dle stanoveného programu, kde zazněly výstupy tříleté práce pedagogů včleněných do grantové výuky žáků. Níže jsou stručně uvedené shodné společné výstupy zúčastněných pedagogů z jejich přednesených příspěvků na závěrečné konferenci.

- Grantový projekt poskytl možnost vyšší časové dotace pro práci s cílenou skupinou žáků. Ač je tato „možnost“ časově omezená na tříletou dobu realizace projektu, nepochybně je i platformou pro další nutnost sebevzdělávání pedagoga s horizontem „na dobu neurčitou“. Práce s nadanými dětmi vyžaduje aktivní kontakt s odbornou literaturou, konfrontaci praktickou i teoretickou s metodickými postupy širokého spektra současných klavírních škol v návaznosti na historické zkušenosti škol dřívějších. To vyžaduje systematické studium souvisejících aktuálních materiálů v oblasti psychologie, pedagogiky, klavírní metodiky a poslechové literatury.

- Kromě praktické aplikace současných světových trendů v metodikách hry na jednotlivé hudební nástroje byli žáci vzdělávání i v oblasti hudební teorie a stylové interpretace. Hlavní důraz byl kladen především na základy a následný rozvoj analytického hudebního myšlení – rozbor díla (forma, tonální a harmonický plán), tedy s prioritou důležitosti práce v prvním stádiu práce na skladbě, které je nezbytností pro jejich další případný interpretační vývoj na profesionální úrovni. Cílem bylo rovněž vedení žáků k samostatnému doplňování informací pomocí poslechu (DVD, CD, internet) i vhodné literatury.
- V neposlední řadě v centru zájmu vyučování byla i problematika pódiového vystupování v oblasti chování a projevu trémy, co je její příčinou a jak ji pozitivně využít, popřípadě eliminovat její negativní dopady.
- U některých žáků (dyslektiků) museli pedagogové zaměřit pozornost na čtení textů, schopnost soustředit se na jejich význam, zapamatovat si je a správně artikulovat. Volili proto jiné postupy při nácviu skladeb, než je obvyklé. Během studia byly v hodinách procvičovány také logopedické texty, aby se schopnosti žáka číst a studovat rychleji skladby zlepšily.
- U jedné žákyně musela paní učitelka překonávat postižení zraku kombinované s dětskou mozkovou obrnou. K nácviu skladeb se tedy použila náslechová metoda. Ve třídě se žákyně učila skladby u klavíru, na domácí přípravu využívala nahrávací zařízení Zoom, které bylo pořízeno z grantů EU. V hodinách zpěvu se snažili eliminovat některé fyziologické dopady DMO, které ztěžují tvorbu volného, znělého tónu. Zaměřili se na vyrovnání postoje, uvolnění šíje, mluvních orgánů a hrtanu, správnou posturu hlavy a uvolnění spasmů.
- Další paní učitelka vyzvedla v hodnotící zprávě to, že její žáci během projektu vyspěli, práce ve škole je naučila disciplíně, změnily se jejich zájmy. Zlepšilo se u nich držení nástroje, celkově byli žáci u hry uvolněnější, osvojili si správné nasazení tónu, získali základní dovednosti, naučili se větší trpělivosti, nejednat překotně, zvládnout trému, vystupovat před lidmi.

- Obecně se názor paní učitelek shodoval v tom, že v průběhu projektu si přečetly odborné psychologické články, zúčastnily se zajímavých seminářů a přesto, že učí již víc, než třicet let, byla pro ně tato pedagogická práce velkým přínosem.

- Přidanou hodnotou grantové výuky byla skutečnost, že součástí výuky se stala i kontinuita všech uměleckých oblastí, žáci byli iniciováni ke schopnosti komplexního pohledu v součinnosti s uměním výtvarným, literárním i dramatickým. Předmětem studia bylo i vedení žáka ke schopnosti objektivního hodnocení vlastního výkonu a výkonu spolužáka, tedy uplatňování konstruktivní sebekritiky a kritiky jako nezbytné součásti výkonu. Protože vystupování na veřejnosti je záležitostí i společenského chování, průběžně se žáci seznamovali s běžnými pravidly etikety.

Domníváme se, že cílem projektu nebylo znásobit počet veřejných vystoupení, ke kterému přirozeně nadaní žáci směřují, ale především prohloubit jejich vztah k uměleckému vzdělávání nejen na straně „výkonnosti“, ale především s ohledem na další perspektivu hlubšího uměleckého zainteresování.

Na možnosti takto rozšířené a obohacené výuky všichni zúčastnění reagovali kladně, hodnocení úspěšnosti však vyžaduje dlouhodobější horizont (za hranicemi projektu).

Závěrečného slova se ujala garantka projektu Bc. Eva Znojemská, která slíbila, že pokud vyvstane v budoucnu možnost podílet se v grantovém projektu podobného obsahu, pedagogové i vedení školy jsou dobře připraveni naplnit jeho požadavky.

Absolvování grantové výuky posunulo hranice konkurence schopností zdejších pedagogů daleko kupředu oproti zkušenostem ostatních učitelů základních uměleckých škol nejenom v Brně, ale i v republice. To byl jeho největší benefit.

Eva Znojemská - garantka projektu uvedla, že ona sama jako ředitelka školy bude nabitá zkušeností všech pedagogických pracovníků z tohoto grantu předávat ostatním ředitelům nejenom základních, ale i vyšších uměleckých škol z celé ČR na semináři, který se uskuteční 15.5.2015 v ZUŠ Jaroslava Kvapila.



**Krajské kolo soutěže žáků
základních uměleckých škol České republiky
vyhlášené Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR
pro školní rok 2014/2015
ve hře na bicí nástroje - sólová a souborová hra
organizátor krajského kola: Základní umělecká škola, Brno, Veveří 133**

DIPLOM

1. cenu s postupem

ve hře na bicí nástroje - sólová hra

v 6. kategorii

získal

Miroslav Šumbera

ZUŠ Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24

Brno 19. 3. 2015

Martin Opnd
předseda poroty



Dobrý den paní ředitelko!

Posílám Vám foto svých žákyň, které si shodou náhod zlomily ruce v té stejné době, takže **výuka hraní na zobcovou flétnu** nahradila výuku hudební nauky.

Pěkný den přeje Mgr. Rohel



HUDEBNÍ ŠKOLA FILHARMONICKEHO SPOLKU

BESEDY BRNĚNSKÉ

BRNO, BESEDNÍ DŮM, II. PATRO. - ŠKOLNÍ ROK 1945-46.

Ve vlastním zájmu bedlivě pročtěte a uschovejte!

PŘEDPISY PRO ŽÁKY HUDEBNÍ ŠKOLY.

Zapsaní žáci dostaví se k oznámení rozvrhu hodin a k přidělení jednotlivým učitelům

dne 8. září 1945 o 4. hodině odpoledne

do velké dvorany Besedního domu.

Úřední hodiny podle vhlášky.

Vyučovací obory.

1. Odbor hudby nástrojové:

- a) Klavír, nástroje smyčcové: 3 žáci na hodinu dvakrát týdně. **Roční školné za 30 min. vyučování K 840.—.**
- b) Drnkací nástroje: hra na loutnu a kytaru, 3 žáci na hodinu dvakrát týdně. **Roční školné za 30 min. vyučování K 930.—.**
- c) Dechové nástroje: 3 žáci na hodinu dvakrát týdně. **Roční školné za 30 min. vyučování K 930.—.**
- d) Komorní hudba: jedna hodina týdně. **Roční školné K 360.—,** pro žáky zapsané také v jiném oboru nástrojové hry **pouze K 260.—.**
- e) Orchestrální hra: dvě hodiny týdně. **Školné se neplatí.**

2. Odbor zpěvní:

- a) Zpěv sólový: 3 žáci na hodinu dvakrát týdně. **Roční školné za 30 min. vyučování K 930.—.**
- b) Zpěv sborový se zřídí, přihlásí-li se aspoň 20 žáků. **Školné se neplatí.**
- c) Zpěv dětský: 20 žáků na hodinu dvakrát týdně. **Roční školné K 360.—,** platí jen ti žáci, kteří nejsou zapsáni v některém jiném oboru; pro žáky jiných oborů zdarma.
- d) Intonační oddělení pro speciální výcvik hudebního sluchu, vnímavosti hudební a přípravy ke studiu zpěvu. **Roční školné jako pro dětský zpěv (c).**

3. Odbor nauk teoretických. Nauka o harmonii, kontrapunktu, formách, kompozici, dějiny a estetika hudby. **Roční školné za 2 hodiny týdně K 360.—.**
Žáci oboru 1. a 2. navštěvují závazně kurs všeobecné nauky hudební zdarma.

4. Odbor rytmiky: roční školné K 500.—.

Prodloužení vyučovací doby je možné za přiměřený poplatek. - **Zápisné:** ve dnech zápisových K 20.-, potom K 25.-.

Se žákem nově do školy vstupujícím (dokud není samostatný) má se dostavit některý z rodičů nebo zástupce. Každý žák vyplní tři rodopisy, zaplatí zápisné, částku školného nejméně za jeden měsíc a K 5.— za tiskopisy. **Vstoupiv do hudební školy, přijímá žák povinnost setrvat v ní až do konce roku a podřídit se »Předpisům«.**

5. **Hudebně pedagogický kurs** k přípravě kandidátů učitelství hudby a zpěvu k odborným zkouškám pořádá od října do konce května Hudební Budeč, pedagogický odbor spolku. Přednášky vždy v sobotu odpoledne a v neděli dopoledne. Bližší v prospektech.

Placení školného.

Školné jest roční; jest však dovoleno spláceti je v půlletních, čtvrtletních nebo měsíčních splátkách **hotově** nebo **složenkou výhradně na šekový účet číslo 118.117** »Filharmonický spolek Beseda Brněnská, hudební škola«. **Placení školného poštovní poukázkou není přípustné.**

Školné platí se předem do desátého dne každého měsíce. V prvním měsíci po pololetí, t. j. v únoru, nutno zaplatiti školné za dva měsíce předem, takže pro květen zbude k placení poslední desátá splátka školného (pro měsíc červen). Tímto zásadně nutným opatřením chceme zabrániti velkému počtu nedoplatků, jež musíme pak vymáhati upomínkami.

Včas nezaplacené školné bude upomínáno; výlohy K 3.— za každou upomínku nutno nahraditi. Pokud nebude školné zapláceno, žák nebude vyučován.

Při opětovných upomínkách škola má právo žádati okamžité zaplacení školného na celý půlrok předem, jinak žáka pro neplacení vyloučí.

Přistoupí-li žák uprostřed měsíce, **musí zaplatiti školné za celý měsíc.**

Školné plaťte přesně. Nezatěžujte zbytečně pokladníkův drahý čas psaním zbytečných upomínek. Má-li škola přesně a dochvilně dostáti svým závazkům nejen vůči Vám, ale i vůči všem svým zaměstnancům, musí žádati i Vaši přesnost v placení.

Návštěva školy.

Nemohl-li žák z důležitých příčin přijíti do školy, musí se svému učiteli prokázati omluvenkou rodičů nebo zástupců. Nemoci delšího trvání nutno oznámiti písemně ředitelství školy; pouhé oznámení učiteli nestačí. Povinnost placení školného ovšem trvá.

Při výročních produkcích a žákovských večerech je povinná účast všech žáků hudební školy.

veřejně uctinkování záku mimo školu dovozeno jen se svolením ředitele školy.

O přerušené školní návštěvě podává škola zprávu rodičům (zástupcům). Za každou písemnou zprávu nutno nahraditi K 3.— při placení školného.

Informace o prospěchu podávají učitelé jen ve vyučovací době dotyčného žáka. S případnými stížnostmi obračete se vždy jen na ředitele školy v jeho úředních hodinách.

Žák může býti ze školy propuštěn ze závažných příčin jen koncem pololetí na písemnou žádost rodičů (zástupců), podanou řediteli; pokud není žák ředitelem propuštěn, musí býti školné placeno.

Hudební škola podléhá dozoru úředního inspektora soukromých hudebních škol. Vyučování řídí se předpisy platnými pro školy veřejné; platí tudíž pro tuto školu veškeré feriální dny a prázdniny škol veřejných. Vyučování za tyto dny škola nehradí.

Rovněž nehradí ztrátu vyučovacích dnů (hodin) způsobenou mimořádnými poměry anebo tím, že se žák do školy nedostavil.

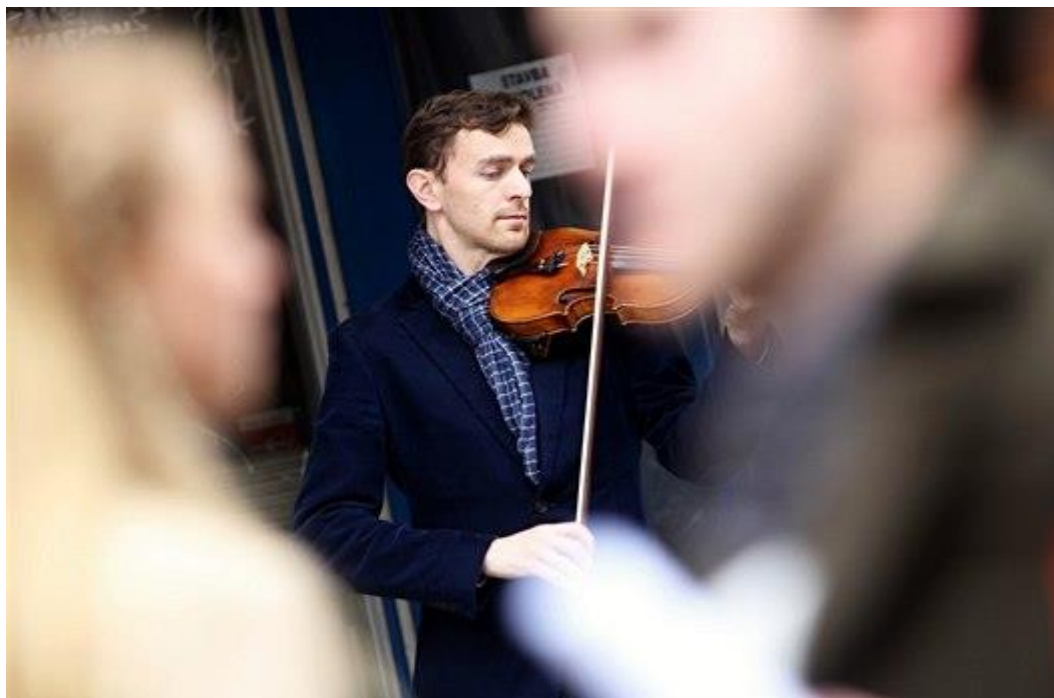
„Hraje nějak dobře“.

Filharmonik zkusil, zda lidé poznají profesionála

27. září 2014 15:18



Brněnská filharmonie se v pátek pustila do zajímavého pokusu. Profesionální houslista **Václav Zajíc** a zároveň **pedagog naší školy** se postavil do centra města jako pouliční hráč a zkoušel, jak lidé zareagují na hudbu ve špičkovém podání. V jeho futrálu rychle cinkaly mince, za čtvrt hodiny si „vydělal“ přes dvě stě korun.



Houslista Václav Zajíc z Filharmonie Brno zkoušel, jestli lidé na ulici poznají profesionálního hudebníka. | foto: Anna Vavříková, MAFRA

Je čas oběda a před hotelem Avion v České ulici rozdělvává houslista svůj futrál a chystá si noty. Není to nic neobvyklého. Na tomhle místě se za den vystřídá několik takových hudebníků. Pak se ale ulicí rozezní tóny Bacha. Paní vcházející do optiky se zastaví ve dveřích a na chvílku se zaposlouchá. Něco je jinak. Na lidové muzikanty nebo potulné zpěváky s kytarou je tu zvyklá, klasickou hudbu však na ulici vedoucí z náměstí Svobody moc často neslyší.

„Ten hraje nějak dobře, to asi nebude žádný pouliční fidlálek. Ale ani žádná špička to není, jinak by tady nestál,“ komentuje postarší pán. Hudba ho přiměla zastavit se a muzikanta sledovat.

Po pěti minutách už má houslista obecenstvo, které mu po každé odehrané skladbě tleská. Futrál se pomalu začíná plnit mincemi.

„Hraje jako profesionál,“ říkají si slečny, které čekají frontu k bankomatu vedle hotelu Avion. A právě otázku, zda je profesionál, či nikoliv, si kolemjdoucí nejvíce kladou. **„To bude určitě filharmonik. Asi mu tam málo platí, tak si musí přivydělvávat pouličním hraním,“** hádá jeden z nich. A není daleko od pravdy. Opravdu je to filharmonik. Jen na ulici nehraje kvůli přivýdělku. Další pondělí totiž náměstí Svobody zaplní od 16 do 18 hodin brněnská filharmonie. Krátkým vystoupením chtějí jen zjistit, zda lidé poznají, že nehraje obyčejný pouliční muzikant, a zároveň tím chtěli nabídnout ukázkou z připravované pondělní akce Brněnští filharmonici Open Air.

218 korun za čtvrt hodiny hraní

Po sedmnácti minutách musí profesionální houslista Václav Zajíc svůj malý koncert zakončit. Začínají ho zást prsty. Podzimní počasí mu nedovolilo hrát skladby tak náročného provedení déle. Potom si spočítá svůj výdělek. Činí 218 korun. „Za hodinu bych si s takovou mohl vydělat osm set,“ směje se. Přesto by ho pouliční hraní klasické hudby nelákalo, protože je to moc složité. Na ulici se hodí spíš kytara. Svůj výdělek si nenechá, věnuje jej filharmonii.

Autor: Dominika Hromková

Zdroj: http://brno.idnes.cz/houslista-na-ulici-0nv-/brno-zpravy.aspx?c=A140926_234038_brno-zpravy_mich

Ze života školy... aneb, Co nás motivuje do další práce!

Vážená paním ředitelko,
život naší rodiny je již od roku 2001 spojen a silně ovlivněn vaší - naší Kvapilkou.

Naše - tehdy čtyřletá vnučka Štěpánka byla přijata - na výjimku - ke studiu. Během této dlouhé doby jsme s ní prožívali všechny úspěchy a někdy i zklamání, radosti z koncertů i mezinárodních uznání. Vynikající pedagogické vedení prof. Jeleny Kapituly je po celou dobu studia nejen na vysoce odborné profesionální úrovni, ale i lidské a rodinné. Její vliv na Štěpánčin přístup k životu a otevření hranic vnímání světa zanechá na ni trvalý vliv.

Včera (31. 3. 2015) jsme byli na Galakonzertu ZUŠ - pod krásným mottem *UKAŽ SVŮJ TALENT!*

Pojetí celého večera, průřezová prezentace všech žánrů umění vašich studentů - *KOLIK TALENTŮ JE NA JEDNÉ ZUŠCE !!!* - obdivuhodné.

Celý komponovaný program byl nejen na vysoké umělecké úrovni a propojením foyeru, sálu, projekce nám přinesl opravdu hluboký emocionální zážitek.

Dovolte nám tímto Vám i všem pedagogům a studentům srdečně pogratulovat a popřát Vám do další krásné práce mnoho dalších takových úspěchů.

S přáním krásných velikonoce

Pavla Vojtášová

Vážená paní ředitelko,
minulý týden jsem opět se svými seniory navštívila výuku paní Karfusové ve Vaší škole.

Byly jsme překvapeny, jak se na první pohled změnil vzhled interiéru školy. Nově vymalováno, krásné obrázky dětí, příjemná atmosféra.

Čas strávený s paní Karfusovou utekl velmi rychle, díky jejímu poutavému vyprávění o životě skladatelů. To ostatně tvrdí i můj vnuk, který u ní navštěvuje hudební nauku.

Paní ředitelko, jsem Vám velmi vděčná, že nám umožňujete tento druh vzdělání. Když jsme šly zpět, slyšela jsem, jak se seniorky mezi sebou bavily o tom, že si musí poslechnout určitou skladbu nebo přečíst knížku o určitém skladateli a to je právě ono. Jde o to, dopomoci jim k aktivnímu stáří.

Ještě jednou děkuji.

S pozdravem Jana Žáčková - animátorka programů pro seniory

Milá paní ředitelko,

jménem celého sboru Primavera bychom Vám rády poděkovaly za sladkou odměnu v podobě vynikajícího zákusku. Moc nás to potěšilo. Bylo to vynikající. Výborně jste to upekla :-)

Prezidentka čtvrtého hlasu se zástupkyněmi Debbie, Pavla, Pěťa, Mika :-)



Základní umělecká škola

Jaroslava Kvapila

Bc. Eva Znojemská

Ředitelka školy

tř. Kpt. Jaroše 24

B r n o

Brno, 2. dubna 2015

Vážená paní ředitelko,

v úterý 31.3.2015 jsem dostala pozvánku a měla jsem krásnou příležitost zúčastnit se GALAKONCERTU Vaší školy v Besedním domě Brno.

Ráda bych Vám touto cestou poděkovala za zcela mimořádný a nevšední kulturní zážitek a vyjádřila svůj obdiv nad netradičně komponovaným, různorodým a zajímavým způsobem sestaveným programem večera. Všichni účinkující sklízeli zasloužený potlesk, protože jejich výkony byly skvělé.

Jsem ráda, že jsem mohla být přítomna na tomto koncertu, protože se mi velice líbil a jak se říká „povznosl mě na duši“. Zařadila jsem ho na jednu z nejvyšších příček ze všech dosud navštívených koncertů v Brně.

Snad Vás i všechny účinkující můj dopis, ocenění a radost z nevšedního zážitku potěší a bude inspirací i do budoucna.

S pozdravem a přáním ještě mnoha dalších stejně vydařených kulturních akcí



Ing. Bohuslava Knopová

Brno



Neprošlo jazykovou korekturou.

